

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Химки, 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: освоение навыков разработки и воплощения режиссёрского замысла художественно-речевых программ, овладение режиссёрским подходом к работе над речевым номером, базовыми педагогическими умениями в работе над исполнением художественного текста.

Задачи: изучение основ режиссёрского и подхода к работе над литературно-художественным текстом, освоение принципов создания речевого номера и художественно-речевой программы и воплощения их на сцене; овладение основными технико-речевыми навыками и принципами проведения рече-голосового тренинга; освоение на практике принципа осуществления режиссёрско-педагогической работы с исполнителем (чтецом и ведущим); овладение готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ разных жанров

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах очного отделения, в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, режиссура театрализованных представлений, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, Музыкальная драматургия, Сценография, Грим, Основы драматургии, Сценарное мастерство, История и теория праздничной культуры, практика Учебная: ознакомительная

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>

<p>УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной</p>	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>	<p>Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p>Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>

работы, организации досуга населения.	<p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p>	Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
---------------------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения:

12 зачётных единиц, всего – 432 часов, из них: 192ч. – контактная работа, 213 – самостоятельная работа студентов, 27 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт, экзамен.

Заочная форма обучения:

12 зачётных единиц, всего – 432 часов, из них: 64. – контактная работа, 342 – самостоятельная работа студентов, 26 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт – экзамен

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ПГЗ	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	

1	Техника речи.	2	10				10	Тренировочные упражнения
2	Произносительные нормы русского языка	2	10				10	Работа с текстом
3	Основы исполнительского мастерства	2	10				10	Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра
4	Словесное действие и логика сценической речи.	2	10				10	Тренировочные упражнения
5	Работа режиссера и исполнителя над чтетским номером (отрывком из прозаического произведения)	2	10				17	Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
	Зачет	2						
1	Техника речи.	3	10				10	Тренировочные упражнения
2	Произносительные нормы русского языка	3	6				10	Работа с текстом
3	Основы исполнительского мастерства	3	8				20	Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра
4	Словесное действие и логика сценической речи.	3	6				10	Тренировочные упражнения
5	Работа режиссера и исполнителя над чтетским номером (отрывком из прозаического произведения)	3	10				12	Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
	Зачет	3						
1	Техника речи	4	6				6	Тренировочные упражнения
2	Работа режиссера и исполнителя над чтетским номером (над стихотворением).	4	12				10	Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы

3	Словесное действие и логика сценической речи.	4	6				2	Тренировочные упражнения
4	Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией	4	10				17	Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д.
	Экзамен	4				2	13	
1	Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой	5	34				37	Сценарный план, сценарий. Подбор материала
	Зачет	5						
1	Работа режиссера и исполнителя над речевым номером	6	20				12	Выбор материала. Анализ классиков исполнительского мастерства
2	Основы искусства ведущего	6	14				10	Анализ работы ведущих разных направлений и жанров
	Экзамен	6				2	14	

192

240

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ПГЗ	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Техника речи.	3	1				16	Тренировочные упражнения
2	Произносительные нормы русского языка	3	1				10	Работа с текстом

3	Основы исполнительского мастерства	3	2				10	Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра
4	Словесное действие и логика сценической речи.	3	2				10	Тренировочные упражнения
5	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения)	3	2				14	Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
	Зачет	3					4	
1	Техника речи.	4	1				15	Тренировочные упражнения
2	Произносительные нормы русского языка	4	1				15	Работа с текстом
3	Основы исполнительского мастерства	4	2				15	Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра
4	Словесное действие и логика сценической речи.	4	2				15	Тренировочные упражнения
5	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения)	4	2				13	Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
	Экзамен	4					9	
1	Техника речи	5	2				16	Тренировочные упражнения
2	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением).	5	6				20	Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
3	Словесное действие и логика сценической речи.	5	4				14	Тренировочные упражнения
4	Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией	5	4				24	Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д.

1	Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой	6	6				30	Сценарный план, сценарий. Подбор материала
2	Работа режиссера и исполнителя над речевым номером	6	6				20	Выбор материала. Анализ классиков исполнительского мастерства
3	Основы искусства ведущего	6	4				20	Анализ работы ведущих разных направлений и жанров
	Зачет	6					4	
1	Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой	7	6				35	Сценарный план, сценарий. Подбор материала
2	Работа режиссера и исполнителя над речевым номером	7	6				15	Выбор материала. Анализ классиков исполнительского мастерства
3	Основы искусства ведущего	7	4				15	Анализ работы ведущих разных направлений и жанров
	Экзамен	7					9	

64

368

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Техника речи.	Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный. Развитие резонаторов. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных. Произнесение согласных.

		<p>Отработка произнесения гласных на материале русских народных поговорок. Отработка произнесения согласных: упражнения, скороговорки, прибаутки. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов.</p> <p>Индивидуальный рече-голосовой тренинг</p>
2.	Произносительные нормы русского языка.	<p>Акцентологические нормы. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний. Употребление отдельных грамматических форм. Орфоэпический разбор текста.</p>
3.	Основы исполнительского мастерства.	<p>Упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок.</p> <p>Практическое освоение понятий «словесное действие», «общение», «подтекст» в процессе работы над русскими народными загадками.</p>
4.	Словесное действие и логика сценической речи.	<p>Два типа воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и особенности сценического общения.</p> <p>Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений».</p> <p>Логический разбор текста. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Актуальное членение предложения. Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Интонация. Правила логического разбора текста.</p> <p>Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на материале русской народной сказки.</p>
5.	Работа режиссера и исполнителя над чтением номером (отрывком из прозаического произведения и стихотворением).	<p>Выбор отрывка. Авторская идея и замысел произведения. Эпоха произведения и время его создания. Драматургический анализ текста. Выявление событийного ряда, сквозного действия, позиции рассказчика. Сверхзадача исполнителя. Логический разбор текста. Исполнение отрывка.</p> <p>Работа режиссера и исполнителя над стихотворением. Свойства поэтического мышления. Поэтические жанры. Особенности работы над поэтическим произведением. Содержание и образная система эпического и лирического стихотворений. Ритмическое воплощение смысла. Ритм и метр. Рифма. Строфа. Звукопись в стихотворении. Выбор небольшого стихотворного произведения для исполнительской работы. Определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения. Создание «линии видений»,</p>

		подтекста, освоение мелодико-ритмического рисунка. Воплощение в звучании.
6.	Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией	Драматургическое построение композиции. Приемы композиции по одному литературному произведению. Поиск сюжетного хода. Редактирование текста композиции. Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Составление и исполнение литературной композиции на основе произведений разных литературных жанров.
7.	Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой	Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией на материале произведений разных жанров. Драматургическое построение художественно-речевой программы. Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Пластическое и музыкальное решение программы. Составление и исполнение художественно-речевой программы на основе произведений разных литературных жанров с использованием музыкальных, пластических и др. речевых средств.
8.	Работа режиссера и исполнителя над речевым номером.	Понятие «номер». Общность и различия между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком на эстраде. Жанры литературной эстрады. Разговорные жанры эстрады. Фельетон. Памфлет. Эстрадный фельетон. Пародия. Эстрадный монолог. Общность и различия между образом и образом маской на эстраде.
9.	Основы искусства ведущего.	Сущность работы ведущего. Речевое поведение ведущего. Ведущий и конференсье: сходства и отличия. Репертуар конференсье. Приемы и виды импровизации конференса. Парный конференс как форма конференса. Жанры в речи ведущего: теория и практика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Техника речи.	Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа	Тренинг (упражнения, игры, творческие задания)
2.	Произносительные нормы русского языка.	Групповые практические,	Упражнения (орфоэпический разбор текста и его чтение)

		самостоятельная работа	
3.	Основы исполнительского мастерства.	Групповые практические	Тренинг (упражнения, игры, творческие задания)
4.	Словесное действие и логика сценической речи.	Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа	Упражнения (логический разбор текста и его чтение)
5.	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения и стихотворением).	Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа	Творческие задания: режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение
6.	Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией	Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа	Творческие задания: написание сценария композиции, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение
7.	Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой	Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа	Творческие задания: написание сценария композиции, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение
8.	Работа режиссера и исполнителя над речевым номером.	Групповые практические, самостоятельная работа	Режиссёрский анализ речевого номера; круглый стол
9.	Основы искусства ведущего.	Групповые индивидуальные практические, самостоятельная работа	Творческие задания: создание и исполнение текстов ведущих

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Сценическая речь» проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию (УК-1), особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров (УК5). Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценок творческих работ на зачёте и экзамене:

- 1) умение донести замысел произведения
умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел
- 2) сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);

- 3) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции).

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к экзамену. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

Критерии оценок экспресс-теста на экзамене

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на экзамене студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-теста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

Критерии оценок итогового тестирования

Оценка «отлично» ставится, если на экзамене студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

Экзамены состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения – и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?
2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» точка, точка с запятой
15. Каковы интонационные законы запятой?
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Как «читаются» тире и двоеточие?
20. Как «читаются» кавычки и курсив?
21. Какова интонация однородных членов предложения?
22. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
23. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
24. Как «читаются» *детерминанты*?
25. В чём заключается приём вводного? На какие случаи он распространяется?
26. Как «читается» простое распространенное предложение?
27. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
28. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
29. Какова интонация *противопоставления* и *сравнения*?
30. Как следует читать *период*?
31. В чём заключается *закон нового понятия*?
32. Что такое *действенный анализ* текста?
33. Что такое *логическая перспектива*?
34. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
35. Что значит *позиция исполнителя*?
36. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
37. Как определить кульминацию произведения?
38. Объясните, что такое *завязка* и *развязка*?
39. Определите понятие *словесное действие*.
40. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
41. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
42. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
43. Каковы особенности *лирической поэзии*?
44. Что такое *лирический герой*?
45. Назовите основные законы исполнения стихов.
46. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
47. Что такое «зашагивание стиха»?
48. Что такое *цезура* и чем она отличается от стиховой паузы?

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в VI семестре

1. Каковы различия тонической системы стихосложения?
2. Охарактеризуйте силлабическую систему стихосложения?
3. Какая система стихосложения искони присуща русской поэзии?
4. Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии и каковы её особенности?
5. Что такое *рифма*?
6. Как различаются рифмы?
7. Что такое *белый стих*?
8. Какие вы знаете стихотворные размеры?
9. Что такое *пиррихий* и *спондей*?
10. Что такое *дольник*, *тактовик*, *акцентный стих*?
11. Что такое *верлибр*?
12. Объясните понятие *строфа*.
13. Какие бывают типы строфы?
14. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
15. Какие вы знаете приёмы звуковой выразительности?
16. Что такое актуальное членение текста?
17. Что такое логическая *инверсия*?
18. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
19. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
20. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
21. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
22. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
23. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
24. Что такое *логическая перспектива*?
25. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи* в стихотворном произведении?
26. Что значит *позиция исполнителя*?
27. В чём *специфика конфликта* в произведении поэзии?
28. Как зарождалось искусство художественного чтения?
29. Назовите основоположников чтецкого искусства.
30. Кого из выдающихся чтецов и режиссёров художественного слова вы знаете?
31. Что такое литературная композиция?
32. Каковы принципы работы над композицией по одному литературному произведению?
33. В каких случаях допустимо редактирование авторского текста в процессе работы над композицией?
34. Что такое *монтаж*? В каких сферах искусства он применяется?
35. Опишите основные приёмы монтажа.
36. Каковы принципы создания композиции на основе произведения разных жанров?
37. Какие выразительные средства используются при создании художественно-речевой программы?
38. Назовите принципы монтажа, используемые в художественно-речевых программах.
39. Какова специфика разговорных жанров эстрады?
40. Сходства и различия в работе ведущего и конферансье.
41. Каковы особенности искусства ведущего?

42. Какие речевые жанры применяются в ведении творческих программ?

Типовые задания для практических самостоятельных работ.

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора .
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 с.)
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением)
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними

Итоговый тест по всему курсу

Вариант № 1

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?*	а) основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Событие – это:	а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта.
3.	Главное событие совпадает:	а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г) с экспозицией
4.	Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:	а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю?
5.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) позиция исполнителя б) событийный ряд в) кульминация г) сюжет
6.	Цель логического разбора текста это:	а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста
7.	Единица смысла, представляющая собой	а) речевой такт б) предложение в) фраза

	отдельное видение, представление – это:	г) словосочетание
8.	Количество логических ударений в определяется:	а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя
9.	В каком предложении неверно поставлено логическое ударение?	а) <i>Они старательно <u>работали</u>.</i> б) <i>Воздух <u>былизумительно</u> чист.</i> в) <i>Она погрозила ему <u>кулаком</u>.</i> г) <i>Кое-где говорили <u>страстно</u>.</i>
10.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*	а) <i>Первый звук голоса был слаб и / неровен и, казалось, не выходил из его груди.</i> б) <i>Михайла / сидел, насупившись.</i> в) <i>В окна, обращённые на лес, ударяла /почти полная луна.</i> г) <i>А сама-то величава, выступает, будто пава</i>
11.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?*	а) <i>Смотри, однако, Вера, будь осторожна.</i> б) <i>По-видимому, к этому времени Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.</i> в) <i>Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту.</i> г) <i>Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.</i>
12.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, запятая б) курсив, скобки, тире в) тире, запятые, скобки г) кавычки, курсив, разрядка
13.	Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии?	а) ритмическая б) тоническая в) силлабо-тоническая г) силлабическая
14.	Каким размером написано стихотворение: <i>На бледно-голубой эмали, Какая мыслима в апреле, Берёзы ветви поднимали И незаметно вечерели.</i>	а) 3-стопный ямб б) 4-стопный ямб в) 3-стопный амфибрахий г) 4-стопный хорей
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: <i>Не ослеплен я музою моею: Красавицей её не назовут, И юноши, узрев её, за нею Влюбленною толпой не</i>	а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская б) перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская в) смежная: аа – мужская, бб – женская г) перекрёстная: женская, мужская, женская мужская

	<i>побегут.</i>	
16.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает	а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта
17.	Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в, том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях.	а) аналогии б) пространственный в) принцип повтора г) исторический
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий
19.	В чём заключается особенность работы конференсье в отличие от ведущего?	а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров
20.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?	а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово
21.	В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:	а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г) выражение благодарности артистам
22.	Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:	а) лаконичность б) лиризм в) массовость г) развлекательность
23.	Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»	а) скетч б) фельетон в) монолог г) сценка

Вариант 2

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?*	а) общение со зрителем как с партнёром б) перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Кульминация – это:	а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка

		б) высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г) момент предельного напряжения героев
3.	Линия видений опирается:*	а) на текст б) на ассоциации в) на представления г) на интонацию
4.	Исполнительская интонация определяется:	а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения
5.	В каком из этих предложений используется инверсия?	а) <i>Ужин был невиданно парадный.</i> б) <i>Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.</i> в) <i>Мальчики стерегли табун.</i> г) <i>Алексей Александрович вполне понял теперь.</i>
6.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет
7.	В каком из вариантов правильно сделан логический разбор.	а) Ранняя ива ↑ <u>распушилась</u> , и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> , и ↑ <u>шмель</u> загудел, и первая бабочка сложила ↓ <u>крылышки</u> . б) Ранняя ↑ <u>ива</u> распушилась, и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> , и шмель ↑ <u>загудел</u> , и первая ↑ <u>бабочка</u> сложила ↓ <u>крылышки</u> . в) Ранняя ↑ <u>ива</u> распушилась, и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> , и ↑ <u>шмель</u> загудел, и первая ↑ <u>бабочка</u> сложила ↓ <u>крылышки</u> . г) Ранняя ива ↑ <u>распушилась</u> , и к ней прилетела ↑ <u>пчела</u> , и шмель ↑ <u>загудел</u> , и первая ↑ <u>бабочка</u> сложила крылышки.
8.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*	а) <i>Герман / трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени.</i> б) <i>Голос, доносившийся с улицы, показался мне знакомым.</i> в) <i>Маша / внимательно взглянула на меня и, ничего не ответив, вышла.</i> г) <i>Коля, очевидно, догадался о нашей хитрости.</i>
9.	18. Интонация каких знаков препинания характеризуется повышением?	а) запятая, тире, вопросительный знак б) точка с запятой, тире, двоеточие в) восклицательный знак, запятая, двоеточие г) запятая, точка, восклицательный знак
10.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?	а) <i>Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.</i> б) <i>Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная...</i> в) <i>Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.</i>

		г) <i>На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.</i>
11.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, скобки б) кавычки, курсив, разрядка. в) курсив, тире, запятая г) тире, запятые, скобки
12.	Логико-интонационными законами являются:*	а) закон нового понятия, б) закон логической перспективы, в) закон сохранения авторского ударения, г) закон подтекста
13.	Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих?	а) тоническая б) силлабо-тоническая в) силлабическая г) ритмическая
14.	Каким размером написано стихотворение: <i>Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя.</i>	а) 5-стопный хорей б) 5-стопный ямб в) 3-стопный анапест г) 4-стопный дактиль
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: <i>Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.</i>	а) смежная: <i>аа</i> – женская, <i>бб</i> – мужская б) перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская в) смежная: <i>аа</i> – мужская, <i>бб</i> – женская г) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская
16.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:	а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания.
17.	Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг одной темы (героя, события)	а) пространственный б) ступенчатый в) концентрический г) принцип контраста
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) провокационный в) информационный г) воодушевляющий
19.	Что общего в работе конферансье и ведущего:*	а) объявление номеров б) общение со зрителями в) комментирование номеров

		г) исполнение собственного номера.
20.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?	а)речь-представление б)приветственная речь в)деловой анонс г)похвальное слово
21.	В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего:	а)представление мероприятия б)описание повода в) приветствие зрителей г)выражение благодарности артистам
22.	Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:	а)прямое общение артистов со зрительным залом б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало.
23.	Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение	а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а)Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Техника речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

б)Дополнительная литература:

- Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962
 Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978
 Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.
 Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.
 Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.
 Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
 Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.
 Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.
 Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.
 Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974
 Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.
 Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.
 Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

- Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-117.
- Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.
- Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.
- Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.
- Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.
- Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978
- Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.: ВТО, 1979.
- Куницын А.Н. Работа актёра-рассказчика над текстом. – М.: (Б.и.), 1957
- Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.
- Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.
- Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.
- Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.
- Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М.,
- Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.
- Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.
- Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.
- Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.
- Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. – М.: Искусство, 1968.

в

)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

п

р

о

г

р

а

м

м

н

к

к

к

к

к

к

с

п

р

ч

в

е

и

и

и

и

и

и

и

и

и

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценическая речь» ведётся по следующим направлениям:

- 1) подготовка к практическим занятиям;
- 2) подготовка к индивидуальным занятиям;
- 3) выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, который ставит конкретные задачи и определяет критерии их выполнения. В рамках этих критериев студентам предоставляется творческая свобода в выборе учебно-творческого материала, в определении личностной позиции исполнителя, создании и воплощении режиссёрского замысла. Сама специфика профессии режиссёра требует от студентов самостоятельности и активности как в процессе аудиторной работы, так и во время домашней подготовки к занятиям и выполнения творческих заданий.

В качестве учебно-творческих заданий предлагаются: произведения художественной прозы (отрывки) повествовательного типа объёмом не более 2 стр., произведения русской классической поэзии XVIII – XXI вв. (время звучания 3-4 мин.) в III семестре;

- работа над стихотворными произведениями (возможно, небольшие литературные композиции по 3-4 произведениям одного автора) IV семестре;

- художественно-речевые программы (на материале произведений разных жанров) – в V семестре,

- речевые номера – в VI семестре;

-тексты ведущих различных жанров - в VI семестре.

Работа над творческим заданием предполагает выбор материала, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции. Все этапы осуществляются под контролем педагога во время практических групповых и индивидуальных занятий.

Самостоятельный режиссёрско-исполнительский анализ произведения, композиции или речевой программы производится по представленному ниже плану.

Методические рекомендации по темам курса

1. Техника речи.

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассажи, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

2. Произносительные нормы русского языка.

Следует обратить внимание не только на освоение отдельных акцентологических и произносительных норм, но и на общие принципы, лежащие в их основании.

Освоение норм языка происходит через привлечение внимание к наиболее распространенным речевым ошибкам. В качестве самостоятельной работы требуется выполнение упражнений по работе над речевыми ошибками, умению их выявлять и исправлять.

Произносительные нормы осваиваются в процессе выполнения упражнений, а также выполнения творческих заданий в каждом семестре.

3. Основы исполнительского мастерства.

Тема посвящена освоению упражнений, подготавливающих студентов к сценической работе: это упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Все эти упражнения требуют самостоятельного осмысления и домашнего выполнения наряду с работой в аудитории.

Другой раздел работы – элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок и тренировочных текстов, которые необходимо готовить только самостоятельно на занятиях или в качестве домашней работы, выполняя максимально точно задачи, поставленные педагогом.

4. Словесное действие и логика сценической речи.

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на

материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Первое исполнительское задание – это работа над отрывком из произведения прозы, в процессе которого реализуются все полученные до этого времени знания по сценической речи, в том числе, практически осваиваются законы и правила логики сценической речи на материале русской народной сказки, исполнительские навыки; проводится работа орфоэпический разбор текста.

5. Работа над литературно-художественным текстом.

Работа над отрывком из прозаического произведения.

Для работы студент под руководством преподавателя выбирает отрывок прозаического произведения русской классической литературы (в т.ч. советского периода) объёмом 1,5 – 2 страницы. Работа начинается с определения темы, идеи, конфликта сказки; осмысления драматургической композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязка. В связи с драматургией намечается событийный ряд, определяется сквозное действие и сверхзадача. Содержание всех этих понятий в применении к конкретной сказки должны формулироваться точно и ясно.

Очень важным этапом работы является создание исполнителем «линии видений». Принцип работы над исполнением заключается в совокупности видение – действие – слово. Это увязывается с созданием образом рассказчика, который основан на его отношении к рассказываемому (личностной позиции), логической перспективой и его речевой выразительностью.

Особого внимания заслуживает работа над интонационным рисунком, в частности, над интонацией знаков препинания, поскольку структура литературного, тем более классического текста носит гораздо порой сложный характер.. Длинные, сложные, сильно распространённые предложения, не характерные для устной речи, вызывают серьёзные затруднения с точки зрения верного интонационного рисунка, с одной стороны, и адекватного воплощения смысла, с другой.

Ещё одна проблема требующая большего внимания из-за большого объёма и сложности текста – это логическая перспектива. Удержание перспективы – непростая задача для исполнителя, поэтому над этим надо работать тщательно, не теряя деталей и подробностей описываемых событий и не сглаживая приёмов выразительности, использованных автором.

Следует обратить внимание на то, что работа над отрывком требует знания всего произведения, а также, как и в работе над стихотворением, изучения эпохи создания произведения и биографии автора (в том числе творческой).

6. Работа над литературно-художественным текстом.

Работа над исполнением стихотворения.

В процессе изучения темы, прежде всего, надо освоить ряд вопросов, касающихся русского стихосложения: получить представление о системах стихосложения, метрике и строфике, характерной для русской поэзии, в том числе народной, осмыслить свойства поэтического мышления, понять природу и сущность лирической и эпической поэзии, различных поэтических жанров. Лекционный материал по этим вопросам закрепляется выполнением заданий (аудиторных и домашних).

В работе над поэтическим произведением следует уяснить, что работа исполнителя над прозаическим произведением принципиально не отличается от работы над стихотворением, хотя и есть различия, касающиеся ритмических особенностей стиха. Важный момент в процессе работы над стихотворным произведением – отыскание смысла ритмической и звуковой организации поэтического произведения и генетической связи с его содержанием, т.е. ритмического воплощения смысла.

Во время работы над стихотворением необходимо обращать внимание на приёмы выразительности, использованные автором, и их место в художественной структуре произведения.

Для работы учащийся выбирает стихотворение самостоятельно, возможно также взять стихотворение, предложенное педагогом. Рекомендуется выбирать произведения русской поэзии; какое конкретно – решается индивидуально с педагогом. Для продуктивной работы необходимо изучить личную и творческую биографию автора стихотворения, познакомиться с другими его сочинениями, изучить эпоху и повод его создания. Чем больше сведений исполнитель почерпнет «вокруг» стихотворения, тем больше будет у него шансов найти ассоциации с современностью, тем «толще» будет слой подтекста.

Анализ стихотворения производится примерно по той же схеме, что и анализ прозы: определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения, создание «линии видений» и подтекста, определение сквозного действия и сверхзадачи, логический анализ текста, ориентированный на его логическую перспективу. Добавлением к этому станет освоение мелодико-ритмического рисунка стихотворения. В процессе воплощения поэтического произведения в звучании необходимо соблюдать ритмические законы исполнения стиха: закон межстиховой паузы и закон авторского ударения. Этими законами исполнитель не должен пренебрегать ни при каких обстоятельствах.

При работе над стихотворными произведениями возможно создание небольшой литературной композиции, состоящей из 3-4 стихотворений одного автора. В процессе создания композиции студенты проводят режиссёрско-исполнительский анализ, предложенный ниже. В него входит изучение биографии автора, эпохи, которой принадлежат произведения, повод их создания и т.п., а также описание замысла композиции.

7. Работа над художественно-речевой программой – литературной композицией на материале произведений разных жанров с использованием пластических, музыкальных и иных средств выразительности.

Создание композиции на основе произведений разных жанров, а тем более, с использованием разных видов искусства, – задача более сложная, чем создание композиции на основе одного произведения, т.к. неизмеримо увеличивается количество возможных вариантов относительно выбора материала; с заданием легче справиться тому, чей художественный и профессиональный кругозор шире.

Выбор произведений, по которым будет делаться композиция, производится самостоятельно; участие педагога заключается в рекомендациях и замечаниях. Объём композиции – 15 – 20 минут. Работа над литературной композицией начинается с определения темы и подбора материала по ней.

В создании художественно-речевой программы нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который необходимо придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.).

При поиске режиссёрского решения и во время постановки программы необходимо применение всех знаний и умений, имеющихся у студентов, в том числе навыков по сценической речи, актёрскому и сценарному мастерству и режиссуре. Общее пластическое решение должно базироваться на опыте, полученном при освоении сценического движения. Приветствуется использование музыкального оформления композиции.

Автор и режиссёр художественно-речевой программы должен определить для себя и исполнителей конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения. Исполнители подбираются на усмотрение автора из состава группы, но и сам он должен принимать участие в композиции обязательно; автор может быть и единственным её участником.

8. Изучение жанров речевой эстрады.

Содержание работа над темой заключается в теоретическом усвоении особенностей различных жанров эстрады и практическом освоении (при желании студента) из них. Такая работа носит факультативный характер.

Понятие «номер» уже известно студентам специализации «Режиссура театрализованных представлений и праздников», поэтому его надо научиться применять к речевым жанрам. Прежде всего необходимо понять, в каком качестве может появляться артист речевого жанра на эстраде. Важными вопросами с этой точки зрения являются вопросы об сходствах и различиях между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком; о характере и мере присвоения авторского материала, о режиссёрско-исполнительском решении образа рассказчика. Всё это нужно осваивать на практике. При этом большую помощь в этом процессе могут оказать просмотры и анализ видеоматериалов выступлений известных мастеров эстрады: А.Райкина, Г.Хазанова, Е. Шифрина, Е.Петросяна, М.Задорнова, А.Арканова и др.

Огромное значение в работе над номером имеет выбор материала. Эстрада требует, с одной стороны, злободневности и занимательности, а, с другой, высокого качества текста, поэтому поиск должен быть тщательным и терпеливым; выбирая произведение, надо соотносить его со своими индивидуальными творческими качествами и возможностями. Действенный анализ выбранного материала совпадает с процессом поиска режиссёрского решения номера, которое должно быть ярким, нестандартным.

9. Основы искусства ведущего.

С самого начала изучения темы необходимо вникнуть в сущность работы ведущего, которая в большей степени имеет отношение к искусству оратора, чем к актёрскому искусству, и познакомиться с особенностями работы на примере известных ведущих, выступающих как в сфере публичной речи, так и в сфере эстрадного искусства, проанализировать речевое поведение ведущих.

Тема предполагает освоение общих принципов построения речи ведущего и специфику ведения программ разных видов: официальных, просветительских, художественных, развлекательных.

В первую очередь, приступая к работе, следует осознать разницу между ведущим и конференсье. Специфика классического конференса заключается, наряду с прочим, в готовности исполнить свой собственный номер в концерте. В связи с этим следует подумать о своём исполнительском репертуаре и подготовить речевой, или короткий (заявку) хореографический, вокальный, музыкальный номер, возможен также номер оригинального жанра. Другая проблема, которую необходимо решить – образ конференсье в совокупности внешнего и внутреннего облика.

Конференс может быть парным. В качестве номера конференсье могут использовать произведения малых формы эстрадной драматургии: репризу, интермедию, скетч. В целом работа по теме заключается в подготовке и исполнении фрагмента конференса (одиночного или парного), в который войдут 1-2 деловых анонса или вступление (заключение) к концертной программе и номер конференсье. Выступление должно носить законченный характер. В программу конференса можно включить речевой номер (см. п.8).

В работе над любым жанром речевой эстрады, так же, как и в искусстве конференсье, надо помнить, что главная целевая направленность – развлекательная, поэтому и текст и

исполнение должны быть занимательными для публики, обладать остротой и динамичностью.

Методические рекомендации по работе над режиссёрско-исполнительским анализом.

**Режиссёрско-исполнительский анализ отрывка из произведения прозы
(автор, название)**

1. Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведениям, в частности, к исполняемому вами.
2. Время и повод создания произведения. Поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.
3. Тема (о чём именно этот текст?) – высказать как можно уже: не просто «о детстве», а о чём именно.
4. Авторская идея произведения (отрывка) – основная мысль, выражаемая автором через данный текст. Формулировать чётко и конкретно, полным предложением.
5. Конфликт (внятно объяснить: конфликт между тем-то и тем-то).
6. Сквозное действие: как преодолевается конфликт от исходного к главному (финальному) событию, или: «что происходит?»
7. Позиция рассказчика (исполнителя) – т.е. моя позиция – по отношению к изображаемому в произведении.
8. Сверхзадача рассказчика: для чего я это рассказываю зрителю.
9. Композиция и событийный ряд: экспозиция, завязка, развитие действия (по событиям) - кульминация, развязка.
10. Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
11. Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д.)	Текст	Видения	Ассоциации

12. Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

Режиссёрско-исполнительский анализ стихотворения...

(автор/название)

- 1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.
- 2) Время и повод создания каждого произведения (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).
- 3) Принадлежность к литературному роду (лирическое или эпическое).
- 4) Тип стихотворения (говорной, песенный).
- 5) Тема (сформулировать как можно уже).
- 6) Авторская идея стихотворения – основная мысль (формулировать чётко и конкретно, одним полным предложением).
- 7) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 8) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).

- 9) Ритмические и звуковые средства выразительности в тексте.
- 10) Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
- 11) Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д.)	Текст	Видения	Ассоциации

- 12) Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

Режиссёрско-исполнительский анализ композиции... (название)

- 1.Тема (сформулировать как можно уже).
- 2.Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 3.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 4.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 5.Позиция рассказчика (исполнителя).
- 6.Сверхзадача рассказчика.

Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:

7.Композиция	10.Текст отрывка с логическим разбором	8.Видения	9.Ассоциации

- 7.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.
- 8.Видения (описать подробно соответственно тексту).
- 9.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).
- 10.Логический разбор текста с использованием необходимых обозначений пауз, ударений, повышения-понижения интонации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- доступ на образовательном портале МГИК к учебным и контрольным материалам курса;
- предоставление студентами выполненных работ по режиссёрско-исполнительскому анализу на образовательном портале МГИК;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной

среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Сценическая речь» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель(и):

*Кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра
И.А.Турсунова.*

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 15 июня 2022 года , протокол N 11